



Draaman käyttö pedagogisena menetelmänä vieraiden kielten yliopisto-opetuksessa:

Tutkimuspohjainen opetus, draama ja
tieteellisen artikkelin kirjoittaminen

Pentti Haddington
Oulun yliopisto
englantilainen filologia

Anna Marin
OAMK, liiketalouden yksikkö;
Oulun yliopisto, UniOGS

KEHITTÄMISHANKE

(YPE-opinnot 2008-2010)

Taustaa

- Oulun yliopiston englantilaisen filologian oppiaineen kurssi *Language and the body* (syventävät opinnot, helmikuu-toukokuu 2010)
- *Kurssin ydinsisältö ja oppimistavoitteet:* kieli, eleet, katse ja keho vuorovaikutuksessa
- *Vuorovaikutus* yksi Oulun yliopiston tutkimuksen painoaloista
- Aikaisemmin kurssi opetettu vuorovaikutteisena luentokurssina.

Tavoite

- pedagogisesti *monimuotoinen verkkokurssi* (Optima)
- 11 jaksoa, joista kukin jakso n. 2 viikkoa
- 8 verkkojaksoa (n. 2 viikkoa) ja 3 lähitapaamista (6 h)
- Oppimaan aktivoivat tehtävät: verkkokurssi, luennot, (verkko)keskustelut, reflektiot, luku- ja kirjoitustehtävät, analyysitehtävät, videoiden käyttö

OPETUKSEN KEHITTÄMINEN

*Draaman (performanssi)
käyttö tutkimuspohjaisessa
opetuksessa*



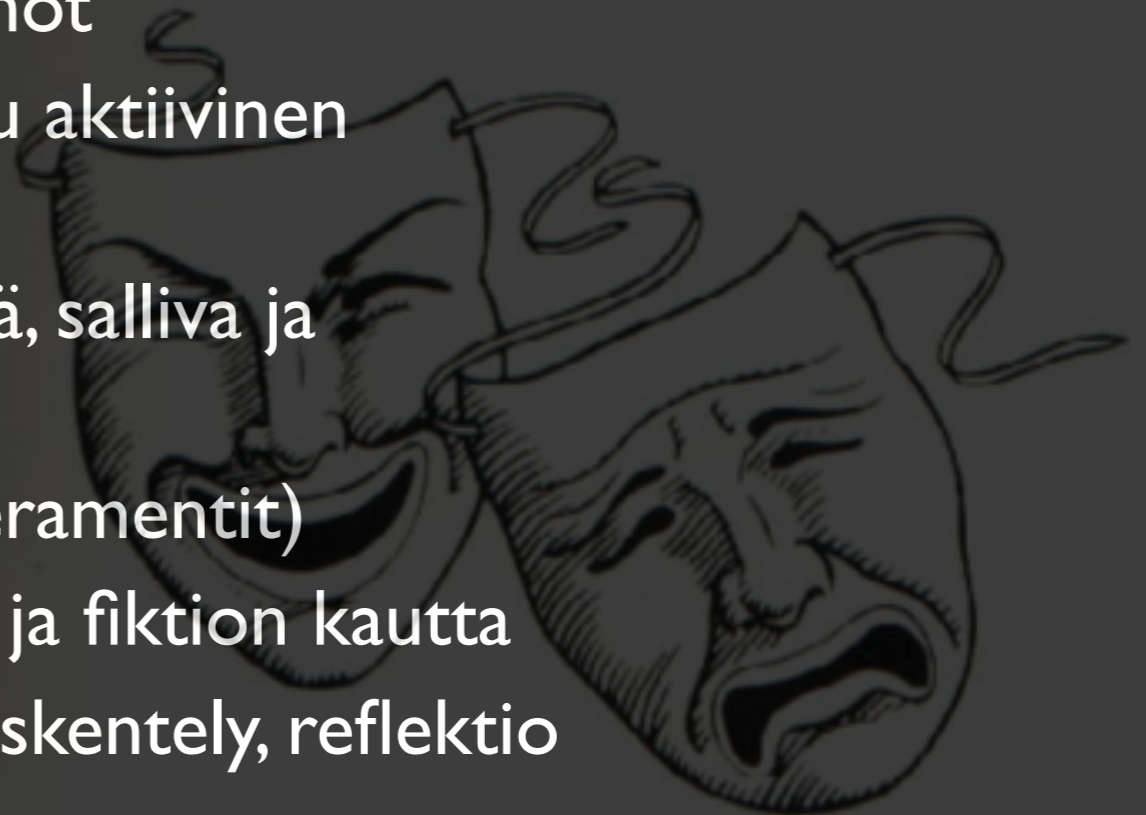
*Kansainvälisen peer-review
artikkelin kirjoittaminen
opiskelijoiden kanssa*

DRAAMA

OPETUSMENETELMÄNÄ



- **Lähtökohta:** teatterin ja draaman keinot
- Kokemuksellista oppimista, johon kuuluu aktiivinen toiminta ja reflektio
- **Ohjaaja:** turvallisuutta luova, hyväksyvä, salliva ja rohkaiseva
- **Roolitus** tärkeää (oppimistyyli, temperamentit)
- **Tavoite:** oppiminen vuorovaikutuksen ja fiktion kautta
- **Prosessi:** (suunnittelu), lämmittely, työskentely, reflektio
- **Arviointi:** haasteellista



Ryhmä ihmisiä jähmettyy paikalleen useaksi minuutiksi.

Julkinen paikka.

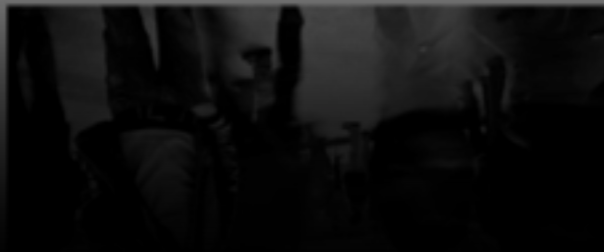
Mitä tapahtuu?

The English philology students
and
Language and the Body -course

proudly presents

The Stillers'

Making a Scene!



TAUSTAA

Performanssi, etnografinen “rikkomustesti”, oppimistavoitteet

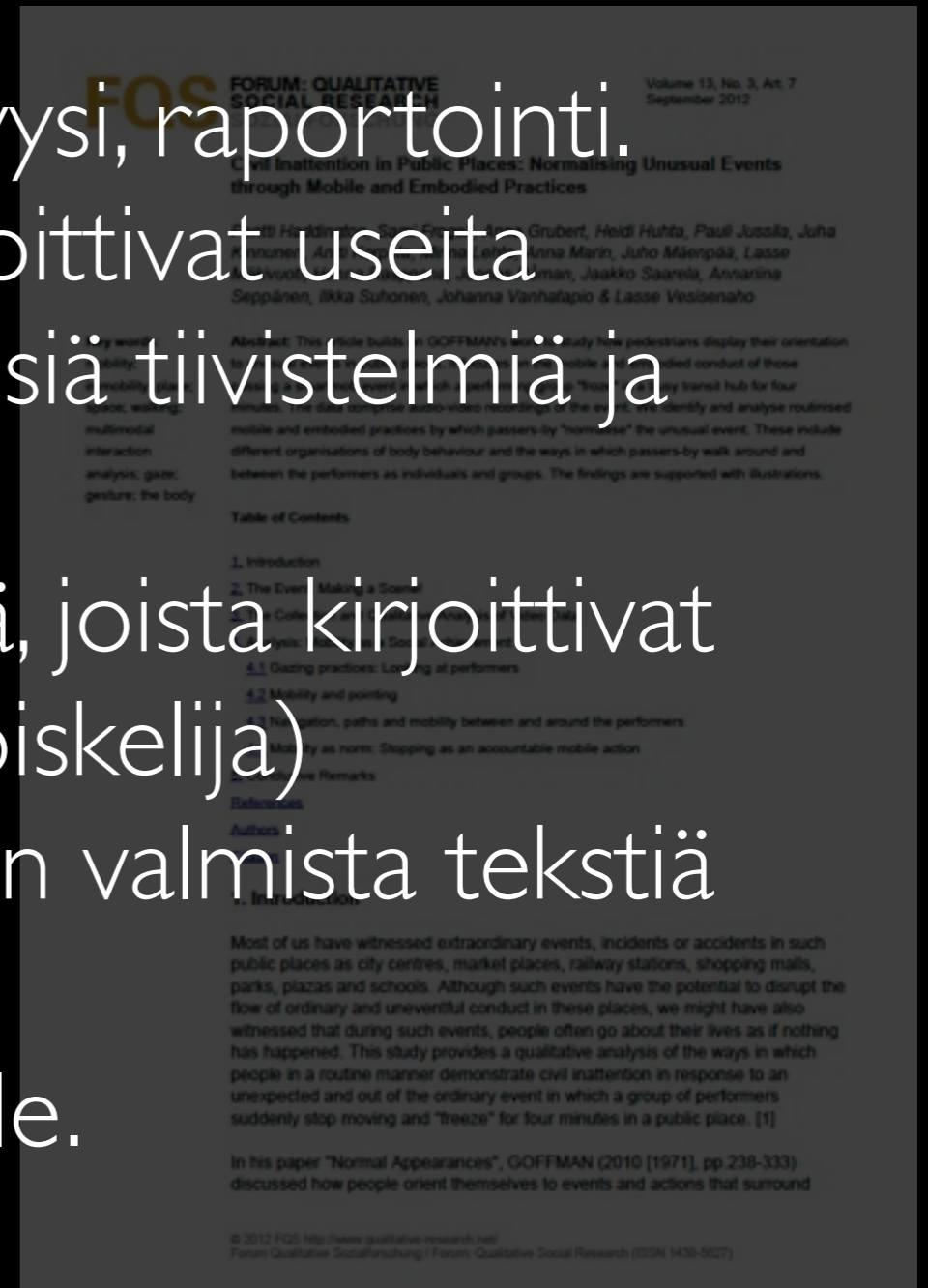
- Maaliskuu 2010, Oulun yliopisto, Linnanmaan kampuksen keskusaula
- “Nähty mutta huomaamaton” sosiaalisen arki ja sen sosiaalinen järjestyneisyys (“rikkomustesti”)
- Performanssin tavoite oli tehdä näkymättömästä näkyvää
- Performanssi kuvattiin ja opiskelijat käyttivät aineistoa tutkimustehtävässä
- Vuorovaikutus, keho; kielelliset ja keholliset käytänteet; yhteinen läsnäolo



TIETEELLISEN ARTIKKELIN KIRJOITTAMINEN

TUTKIMUKSEN TEON PROSESSI

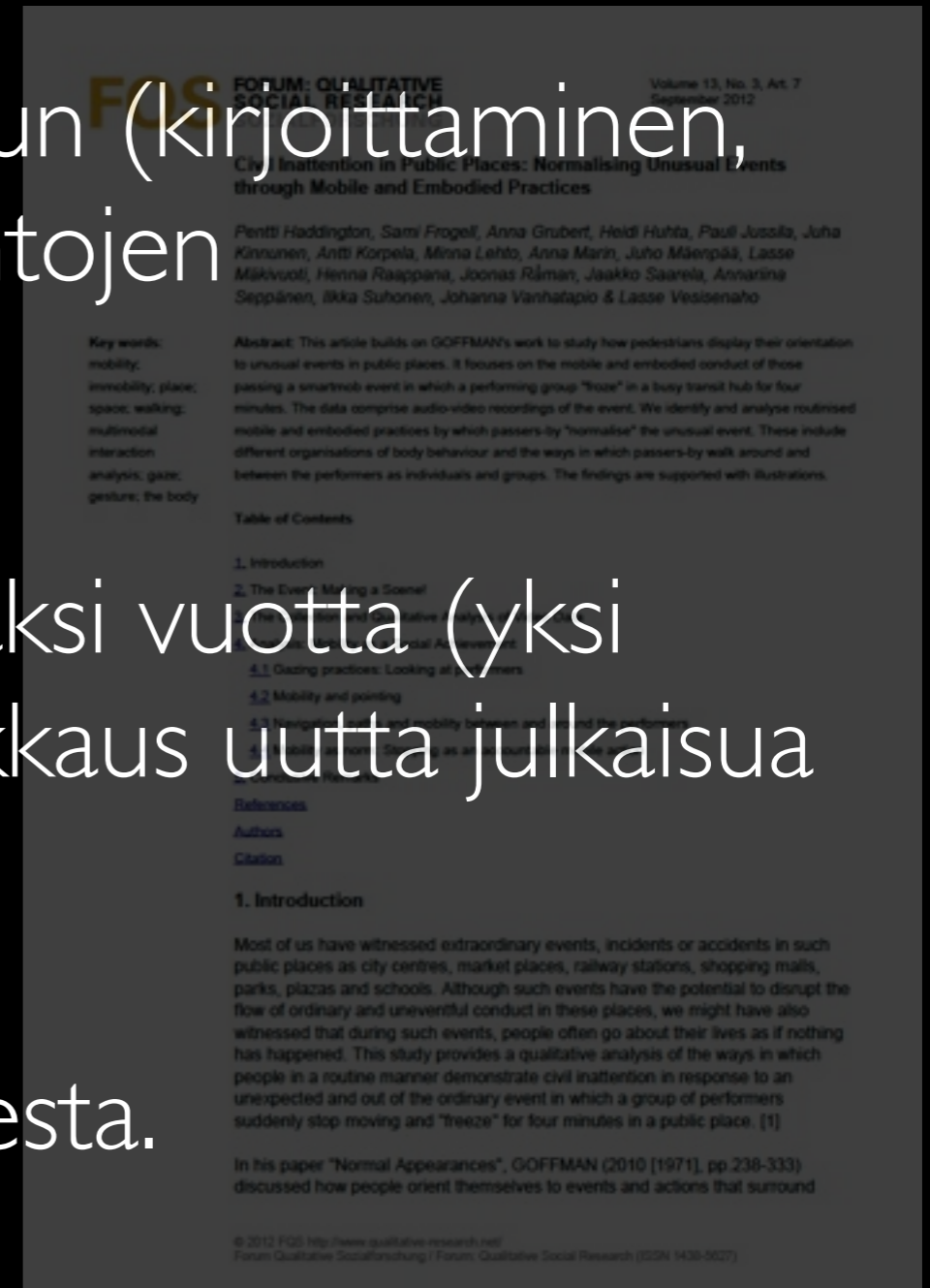
- Teoria, metodi, aineisto, analyysi, raportointi.
- Kurssin aikana opiskelijat kirjoittivat useita 300-400 sanan englanninkielisiä tiivistelmiä ja analyyseja.
- Videoaineistosta neljä ilmiötä, joista kirjoittivat loppuesseen (600 sanaa / opiskelija)
- Havainnot yhteneväisiä, paljon valmista tekstiä - korkeatasoista.
- Ajatus artikkelista opiskelijoille.



TIETEELLISEN ARTIKKELIN KIRJOITTAMINEN

SUUNNITELMA, TOTEUTUS, HAASTEET JA TULOS

- Opettaja vie projektin loppuun (kirjoittaminen, teorian vahvistaminen, havaintojen yhtenäistäminen)
- Haasteet:
 - Aloituksesta julkaisuun kaksi vuotta (yksi hylkäys ja artikkelin muokkaus uutta julkaisua varten).
 - Opettajan suuri vastuu.
 - Epävarmuus lopputuloksesta.



Civil Inattention in Public Places: Normalising Unusual Events through Mobile and Embodied Practices

Pentti Haddington, Sami Frogell, Anna Grubert, Heidi Huhta, Pauli Jussila, Juha Kinnunen, Antti Korpela, Minna Lehto, Anna Marin, Juho Mäenpää, Lasse Mäki vuori, Henna Raappana, Joonas Rämön, Jaakko Saarela, Annarina Seppänen, Ilkka Suhonen, Johanna Vanhatapio & Lasse Vesisenaho

Key words:

mobility;
immobility, place;
space, walking;
multimodal
interaction
analysis, gaze;
gesture, the body

Abstract: This article builds on GOFFMAN's work to study how pedestrians display their orientation to unusual events in public places. It focuses on the mobile and embodied conduct of those passing a street event in which a performing group "froze" in a busy transit hub for four minutes. The data comprise audio-video recordings of the event. We identify and analyse routinised mobile and embodied practices by which passers-by "normalise" the unusual event. These include different organisations of body behaviour and the ways in which passers-by walk around and between the performers as individuals and groups. The findings are supported with illustrations.

Table of Contents

- 1. Introduction
- 2. The Event: Making a Scene!
- 3. The Collection and Qualitative Analysis of Video Data
 - 3.1. The event
 - 3.2. Mobility and walking
 - 3.3. Navigation, paths and mobility between and around the performers
 - 3.4. Mobility as norm: Stopping as an accountable mobile action
- 5. Conclusive Remarks
- References
- Authors
- Citation

1. Introduction

Most of us have witnessed extraordinary events, incidents or accidents in such public places as city centres, market places, railway stations, shopping malls, parks, plazas and schools. Although such events have the potential to disrupt the flow of ordinary and uneventful conduct in these places, we might have also witnessed that during such events, people often go about their lives as if nothing has happened. This study provides a qualitative analysis of the ways in which people in a routine manner demonstrate civil inattention in response to an unexpected and out of the ordinary event in which a group of performers suddenly stop moving and "freeze" for four minutes in a public place. [1]

In his paper "Normal Appearances", GOFFMAN (2010 [1971], pp 238-333) discussed how people orient themselves to events and actions that surround

<http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1794>

KURSSI OPISKELIJAN NÄKÖKULMASTA

“MIKÄ KOLAHTI?”

- **Erilainen lähtökohta**
 - Pois luennoimisesta ja tenttimisestä → kohti opetusta, vuorovaikutteisuutta ja opiskelijan aitoa ymmärrystä
- **Opettajan opetustyyli**
 - Opettajan mielenkiinto ja innostus aiheeseen tarttuvaa
 - Kannustaminen ja positiivinen asenne opiskelijoita kohtaan
 - Vastuun jakaminen
- **Tarkasti suunniteltu oppimisprosessi**
 - Kurssin sisältö ja aikataulutus
 - Teoria → käytäntö → oppiminen
 - Ei isoa loppuhuipennusta, jonka jälkeen ”romahdus” vaan tasaisesti tehtäviä

KURSSI OPISKELIJAN NÄKÖKULMASTA

“MIKÄ KOLAHTI?”

- Käytännönläheisyys ja ”learning by doing”
 - Erilaiset opiskelu- ja oppimistavat ja –työskentelymuodot
- Yliopiston tutkimusfokus näkyi kurssilla, kerrankin
 - Opiskelijat mukaan tutkimustoimintaan
- Hyödyllinen jatko-opintoja varten
 - Tutkijan arki ja koko tutkimusprosessi avautui käytännön kautta
 - Teoriapohjan kokoaminen
 - Aineiston hankinnan suunnittelu
 - Aineiston hankinta
 - Analyysi
 - Artikkelin kirjoittaminen ja julkaisu