

# KIRJALLISUUDEN TEOSLISTA: tenttikirjallisuus syksy 2020 – kesä 2021

**Yliopiston ”yleiset tentit” määrättyinä tenttipäivinä tiedekunnan ilmoittamassa tilassa.** Ilmoittautuminen WebOodin kautta. Katso tentaattorilistasta tai suoraan WebOodista, mitkä opintojaksot ovat milloinkin suoritettavissa tiedekuntatentteinä.

**Exam-järjestelmässä** voit tehdä kahdenlaisia tenttejä.

**Examin ”yleisten” tenttien tapauksessa** opettaja on avannut tentin Examiin tietyllä ajanjaksolla tentittäväksi. Ilmoittautuminen Examissa, hae haluamasi tentti järjestelmästä; ei tarvetta ottaa yhteyttä opettajaan erikseen. Katso tentaattorilistasta, mitkä opintojaksot ovat tentittävässä Examin ”yleisinä” tentteinä.

**Examin ”henkilökohtaisten” tenttien tapauksessa** ehdota aikomaasi tenttiajankohtaa opettajalle sähköpostitse pääsääntöisesti kuukautta ennen. Laita ehdotusviestin otsikoksi ”Ehdotus henkilökohtaiseksi tentiksi” ja itse viestiin allekkain seuraavat:

- opintojakson koodi ja nimi,
- nimesi,
- opiskelijanumero,
- mitä kirjoja teoslistasta olet valinnut,
- ehdottamasi tenttiajankohta (esim. viikon jakso, jonka aikana aiot käydä tentissä).

Opettaja kuittaa ehdotuksen hyväksytyksi tai mikäli ehdottomasi ajankohta ei sovi hänelle, ehdottaa sopivampaa. Kun tentti on luotu Examiin, saat siitä automaattisesti tiedon (varmista, että olet kirjautunut Exam-järjestelmään ainakin kerran ennen kuin ehdotat tenttiä opettajalle, sillä muuten tentin luominen ei onnistu). Katso tentaattorilistasta, mitkä opintojaksot ovat milloinkin tentittävässä Examin ”henkilökohtaisina” tentteinä.

## PERUSOPINNOT

### **687101P Kirjallisuuden tutkimuksen perusteet I (5 op)**

Kurssin oheiskirjallisuutena: *Kirjallisuudentutkimuksen peruskäsitteitä*, toim. Outi Alanko ja Tiina Käkelä-Puumala

### **687154P Kirjallisuushistoria I: antiikista 1700-luvulle (5 op)**

Sivuaineopiskelijat:

1) Joko: Pekka Vartiainen: *Länsimaisen kirjallisuuden historia* (HUOM! 2009 ilmestynyt kirja, EI siis Vartiainen, Kirjallisuuden länsimaista historiaa antiikista modernismiin). Luvut antiikista valistukseen ja esiromantiikkaan (sivulle 350).

Tai: Olsson – Algulin: *Litteraturens historia i världen*, luvut antiikista valistukseen.

2) Sekä neljä seuraavista: Homeros, *Odyseeia*; Sapfo: *Ilta tähti, häälaulu* (tai *Sapfon runoja*); Sofokles: *Kuningas Oidipus*; Dante, *Jumalainen näytelmä* (osa ”Helvetti”); Boccaccio: *Decamerone* (kehyskertomus ja IX päivä); Shakespeare, *Sonetit* tai *Hamlet*; Cervantes, *Don Quijote* (osa I); Voltaire, *Candide*

### **687155P Kirjallisuushistoria 2: 1700-luvulta nykypäivään (5 op)**

Sivuaineopiskelijat:

1) Joko Pekka Vartiainen: *Länsimaisen kirjallisuuden historia* (HUOM! 2009 ilmestynyt kirja, EI siis Vartiainen, Kirjallisuuden länsimaista historiaa antiikista modernismiin). Luvut romantiikasta eteenpäin (sivulta 351 loppuun).

tai (vaihtoehtoisesti Vartiainen sijaan): Olsson – Algulin: *Litteraturens historia i världen*, luvut romantiikasta eteenpäin.

Sekä: Pekka Vartiainen: *Postmoderni kirjallisuus. Länsimaiden kirjallisuuden historia 1945-2000*, s. 15-64.

2) Sekä neljä seuraavista: Goethe: *Nuoren Wertherin kärsimykset*; Stendhal: *Punaista ja mustaa*; Brontë: *Humiseva harju*; Dostojevski: *Idiootti*; Kafka: *Kootut kertomukset*; Woolf: *Majakka*; Calvino: *Jos talviyönä matkamies* sekä Vartiainen: *Postmoderni kirjallisuus. Länsimaiden kirjallisuuden historia 1945-2000*, s. 561-593; Le Guin: *Pimeyden vasen käsi* sekä Vartiainen: *Postmoderni kirjallisuus. Länsimaiden kirjallisuuden historia 1945-2000*, s. 146-152, 284-294 ja 883-910.

## 687171P Kirjallisuuden praktikum I

5 op:n suoritukseen luetaan yhdeksän alla mainituista alla tarkennettujen ohjeiden mukaan sekä teoksesta *Johdatus kirjallisuusanalyysiin* (toim. Mäkikalli & Steinby) osio ”Kertomakirjallisuus”.

Listan vanhempaa, tekijänoikeuksiltaan vanhentunutta kirjallisuutta löytyy usein sähköisenä ilmaiseksi osoitteesta <http://www.doria.fi/handle/10024/91449> tai <http://www.gutenberg.org/>!

Aho: *Papin tytär* (jos tämä, myös seuraava)  
Aho: *Papin rouva* (jos tämä, myös edellinen)  
Teuvo Pakkala: *Lapsia tai Pikku ihmisiä*  
Edith Södergran: *Tulevaisuuden varjo* tai *Samlade dikter*  
Aino Kallas: *Sudenmorsian*  
Katri Vala: *Kaukainen puutarha ja Pesäpuu palaa* (lasketaan yhtenä)  
Emil Diktonius: *Janne Kuutio (Janne Kubik)*  
Pentti Haanpää: *Kenttä ja kasarmi*  
F. E. Sillanpää: *Ihmiset suviyössä*  
Lauri Viita: *Moreeni*  
Väinö Linna: *Tuntematon sotilas*  
Marja-Liisa Vartio: *Hänen olivat linnut*  
Timo K. Mukka: *Maa on syntinen laulu*  
Tove Jansson: *Muumilaakson marraskuu (Sent i november)*  
Christer Kihlman: *Ihminen joka järkkyy (Människan som skalv)*  
Joni Skiftesvik: *Puhalluskukkapoika ja taivaankorjaaja*  
Rosa Liksom: *Yhden yön pysäkki tai Kreisland*  
Kari Hotakainen: *Bronks*  
Lars Sund: *Puodinpitäjän poika (Lanthandlerskans son)*  
Pirkko Saisio: *Pienin yhteinen jaettava*  
Arto Salminen: *Kalavale*

## 687172P Kirjallisuuden praktikum 2 (5 op)

5 op:n suoritukseen luetaan yhdeksän alla mainituista alla tarkennettujen ohjeiden mukaan sekä teoksesta *Johdatus kirjallisuusanalyysiin* (toim. Mäkikalli & Steinby) osiot ”Lyriikka” ja ”Näytelmäkirjallisuus eli Draama”.

Honoré de Balzac: *Ukko Goriot*  
Charlotte Brontë: *Kotiopettajattaren romaani*  
Emily Dickinson: *Golgatan kuningatar*  
Knut Hamsun: *Nälkä*  
Anton Tšehov: *Lokki*  
Oscar Wilde: *Dorian Grayn muotokuva*  
Thomas Mann: *Kuolema Venetsiassa* (vain novelli)

James Joyce: *Dublinilaisia*  
Willa Cather: *Antonia ystäväni*  
F.S. Fitzgerald: *Kultahattu*  
Woolf, Virginia: *Orlando*  
T. S. Eliot: *Autio maa*  
Barnes, Djuna: *Yömetsä*  
Albert Camus: *Sivullinen*  
Arthur Miller: *Kauppamatkustajan kuolema*  
Pär Lagerqvist: *Kääpiö*  
Jack Kerouac: *Matkalla*  
Patrick White: *Kohti mantereen sydäntä*  
Jean Rhys: *Siintää Sargassomeri*

## **AINEOPINNOT**

### **687157A Kirjallisuushistoria 3: periodit ja lajit (5 op)**

Valitaan yksi seuraavista periodeista:

Antiikki:

Kivistö et al, Kirjallisuus antiikin maailmassa; lisäksi neljä seuraavista:

- 1) Homeros, *Odyseia* (vastaa kahta teosta)
- 2) Platon, *Pidot*
- 3) Euripides, *Medeia*
- 4) Ovidius, *Muodonmuutoksia*
- 5) Petronius, *Trimalkion pidot*
- 6) Augustinus, *Tunnustukset*
- 7) Joutilaan vaelluksesta: lukuja Chuangtsen kirjasta

Keskiaika:

Kansojen kirjallisuus, osa 2 tai Mehtonen, *Poetria nova*; lisäksi neljä seuraavista:

- 1) von Eschenbach, *Parsifal*
- 2) Rolandin laulu
- 3) Petrarca, *Sonetteja Lauralle*
- 4) Chaucer, *Canterburyn tarinoita*
- 5) Villon, *Testamentti*
- 6) Khaijam, *Ruukku rubiiniviiniä*

Renessanssi

Kansojen kirjallisuus, osa 3; lisäksi neljä seuraavista:

- 1) Boccaccio, *Decamerone* (I-V päivä)
- 2) Cellini, *Omaelämäkerta*
- 3) Erasmus Rotterdamilainen, *Tyhmyyden ylistys*
- 4) Shakespeare, joku seuraavista: *Macbeth*, *Lear*, *Myrsky*, *Kesäyön unelma*
- 5) Rabelais, *Pantagruel: Dipsodien kuningas*
- 6) Montaigne, *Esseitä*, osa I

Klassismi ja valistus

Ikonen: 1700-luvun eurooppalaisen kirjallisuuden ensyklopedia tai Kansojen kirjallisuus 5; lisäksi neljä seuraavista:

- 1) Calderón, *Elämä on unta*
- 2) Molière, joku seuraavista: *Sievistelevät hupsut*, *Naisten koulu*, *Don Juan*, *Ihmisvihaaja*, *Luulosairas*

- 3) Swift, Tynnyritarina, sekä Kirjojen taistelu ja Kirjoitelma hengen mekaanisesta toiminnasta
- 4) Sterne, Tristram Shandy (vastaa kahta teosta)
- 5) Diderot, Jaakko Fatalisti
- 6) Rousseau, Tunnustuksia: valikoima otteita
- 7) de Sade, Sodoman 120 päivää

#### Romantiikka

Kansojen kirjallisuus, osa 7; lisäksi neljä seuraavista

- 1) de Chateaubriand, Atala
- 2) Goethe, Faust (vastaa kahta teosta)
- 3) Shelley, Frankenstein
- 4) Poe, Arthur Gordon Pymmin selonteko
- 5) E.T.A. Hoffman, Paholaisen eliksiirit
- 6) Blake, Taivaan ja helvetin avioliitto
- 7) Brontë, Kotiopettajattaren romaani
- 8) F. Runeberg, Rouva Katariina Boije ja hänen tyttärensä tai Sigrid Liljeholm
- 9) Topelius, Linnaisten kartanon viheriä kamari

#### Realismi, naturalismi

Rossi: Särkyvä arki; lisäksi neljä seuraavista:

- 1) Dickens, Suuria odotuksia
- 2) Flaubert, Rouva Bovary
- 3) Dostojevski, Rikos ja rangaistus
- 4) Tolstoi, Sota ja rauha (vastaa kahta teosta)
- 5) Zola, Nana
- 6) Strindberg, Punainen huone
- 7) Tsehov, novellikokoelma Aro
- 8) Canth, Kovan onnen lapsia
- 9) Kianto, Punainen viiva

#### Symbolismi, dekadenssi, uusromantiikka

Lyytikäinen et al (toim.), Katsomuksen ihanuus. Kirjoituksia vuosisadanvaihteen taiteista

Lisäksi neljä seuraavista:

- 1) Baudelaire, Pahan kukkia
- 2) Rimbaud, Illuminaatioita tai Kausi helvetissä
- 3) Mallarmé, Nopanheitto
- 4) Joris-Karl Huysmans, Vastahankaan
- 5) Nietzsche, Näin puhui Zarathustra
- 6) Volter Kilpi, Batsheba

#### Modernismi

Katajamäki & Veivo (toim.) Kirjallisuuden avantgarde ja kokeellisuus tai Saariluoma, Post-individualistinen romaani; lisäksi neljä seuraavista:

- 1) Kafka, Linna
- 2) Joyce, Ulysses (vastaa kahta teosta)
- 3) Woolf, Aallot
- 4) Robbe-Grillet, Labyrintissa
- 5) Manner, Tämä matka
- 6) Vonnegut, Teurastamo 5
- 7) Perec, W
- 8) Farah, Kartat
- 9) Coetzee, Barbaarit tulevat
- 10) Morrison, Minun kansani, minun rakkaani
- 11) Pynchon, Painovoiman sateenkaari (vastaa kahta teosta)

## 687173A Kirjallisuushistoria 4: Suomi

Tentitään joko vaihtoehto A tai B. Myös essee mahdollinen; ohje teosten jälkeen. Muista ilmoittaa valitsemasi teokset tenttikuoressa. Lisäneuvo: hyvä vastaus tentissä edellyttää valitsemasi kirjallisuushistoriikin lukemista kahdesti, ellet ole nero.

### Vaihtoehto A:

Jussi Ojajarvi & Nina Työlähti (toim.), *Maamme romaani. Esseitä kirjallisuuden vuosikymmenistä* (on myös [ladattavissa pdf:nä](#)) ja viisi esseiden alaotsikoissa (ks. esseiden alkusivut) mainituista teoksista. Tarkennuksina jälkimmäiseen ohjeeseen huomaa: korkeintaan kaksi teosta samalta vuosikymmeneltä; trilogiat lasketaan kahtena teoksena; ei samoja teoksia, joita olet lukenut aiemmilla kursseilla.

### Vaihtoehto B:

Suomen kirjallisuushistoria 1–3, valitse yksi osa ja viisi teoskohtaa alla annetuista.

Osan 1 tenttijät valitsevat viisi näistä:

Runeberg, J. L.: *Hirvenhiihtäjät*  
Runeberg, J. L.: *Hanna*  
Fredrika Runeberg: *Rouva Katarina Boije ja hänen tyttärensä (Fru Katrina Boije och henned döttrar)*  
Lönrot, Kalevala  
Kivi, *Nummisuutarit*  
Kivi, *Seitsemän veljestä*  
Topelius: *Maamme kirja (Boken om vårt land)*

Osan 2 tenttijät valitsevat viisi teoskohtaa näistä:

Canth: *Työmiehen vaimo ja Köyhää kansaa*  
Järnefelt: *Isänmaa*  
Järnefelt: *Maa kuuluu kaikille!*  
Aho: *Juha*  
Leino: *Helkavirsiä I & II*  
Jotuni: *Kultainen vasikka*  
Lassila: *Kuolleista herännyt*  
Sillanpää: *Hurskas kurjuus*  
Kilpi: *Alastalon salissa*  
Valtonen: *Nuoren opettajattaren varaventiili*  
Uurto: *Ruumiin ikävä*  
Waltari: *Suuri illusio*  
Pekkanen: *Tehtaan varjossa*  
Haanpää: *Noitaympyrä*  
Jotuni: *Huojuva talo*  
*Käy eespäin. Valikoima suomalaista työväenrunoutta* (toim. Kalemaa)

Osan 3 tenttijät valitsevat viisi näistä:

Rekola: *Virran molemmin puolin*  
Linna: *Täällä Pohjantähden alla 1–3* (huom: lasketaan tässä kahtena viidestä)  
Salama: *Juhannustanssit* (sensuroimaton laitos 1964–1965, 1990–)  
Aronpuro: *Aperitiff – avoin kaupunki*  
Kihlman: *Kallis prinssi (Dyre prins)*  
Mikkola: *Raskas puuvilla*  
Henrik Tikkanen: *Kulosaarentie 8* (jos tämä, myös seuraava)  
Märta Tikkanen: *Vuosisadan rakkaustarina* (jos tämä, myös edellinen)  
Sinkkonen: *Solveigin laulu* tai Saisio: *Elämänmeno*  
Kauranen: *Sonja O. kävi täällä*  
Turkka: *Tule takaisin, pikku Sheba*  
Krohn: *Tainaron*  
Westö: *Leijat Helsingin yllä (Drakarna över Helsingfors)*  
Jalonen: *Yksityiset tähtitaivaat*

Väisänen: *Vanikan palat*  
Raittila: *Pamisoksen purkaus*  
Oksanen: *Puhdistus*  
Kitti: *Elävän näköiset*

Ohje tämän opintojakson suorittamiseen esseellä (vaihtoehto tentille):

Essee edellyttää, että tutustut *Maamme romaaniin* tai *Suomen kirjallisuushistoriasta* valitsemaasi osaan 1, 2 tai 3 – luet sen ensin kerran kokonaan saadaksesi ajanjaksosta kokonaisnäkemyksen – ja hyödynnät sitä sitten esseessäsi soveltuvin osin. Näkökulma valitaan teoksiin ja kirjallisuushistoriaan tutustumisen jälkeen itse (tämä on ensimmäinen oppimistehtävä) ja hyväksytetään kohdan vastaanottajalla ennen esseiden tekemistä. Luonnehdi näkökulmaa kappaleen mittaisesti viestissäsi.

Huomaa myös, koska *Maamme romaani* tai *Suomen kirjallisuushistorian* osa 1, 2 tai 3 ei koskaan ole sovellettavissa esseessä kuin osin, olisi lähdeaineistona hyvä olla myös omatoimisesti haettuja, täydentäviä kirjallisuudentutkimuksellisia lähteitä (kohdeteoksiasi tai aikakautta muuten koskevat tutkimukset, artikkelit, essee). Näiden käyttö on kiitettävää tai erinomaista numeroa tavoiteltaessa edellytys. Voit mainita myös näitä em. viestissäsi, jos niitä on jo tiedossasi.

*Maamme romaani* ja *Suomen kirjallisuushistoria 1–3:a* saattaa tietysti voida kumpaakin soveltaa esseessä – aiheesta riippuen. Jotkin aiheet taas voivat edellyttää tutustumista useampaan kuin yhteen osaan jälkimmäisestä.

Kaunokirjalliset teokset esseessä: ohjeellisesti 5, mutta 3 teostakin voi riittää esseessä käsiteltäväksi, jos muuta lähdemateriaalia on käytetty runsaasti ja ajatuksella. Muodosta joka tapauksessa sellainen punainen lanka, johon voi punoa enemmän tai vähemmän kaikki 3–5 teosta. Esseessä pitää olla jonkinlainen vertaileva asetelma, vaikka keskittyisit pääkohteena vain osaan teoksista (jos keskityt näin, niin voit esim. käsitellä ensin yhden teoksen tietyn pääkysymyksen ja alakysymysten valossa tarkasti, ja sitten käydä toisessa osiossa läpi sitä, miten muut liittyvät samoihin kysymyksiin omilla tavoillaan).

Noudata oppiaineen sivulla olevassa ”Tutkielmaoppaassa” esitettyä viitekäytäntöä, eli erota oma ja tutkimuskirjallisuudesta tuotu tieto. Erottele lähteenä käyttämäsi tieteellisten kokoomateosten (kuten *Maamme romaani* ja *Suomen kirjallisuushistoria 1–3*) kirjoitukset tekijän mukaan omiksi lähteikseen (Sukunimi VUOSI). Sisennä yli kolme riviä pitkät lainaukset, älä kursivoi niitä. Sisennettyyn lainaukseen älä lisää lainausmerkkejä, sisennys itsessään on lainauksen merkki. Käytä väliotsikoita. Sisällysluetteloa esseessä ei tarvita.

Esseen ohjepituus on 15 sivua (Times New Roman tai vastaava fontti 12 pt, riviväli 1,5). Kovin paljon lyhyempää ei ole syytä yrittää tarjoilla. Mahdollista erillistä nimiösivua ei lasketa em. sivumäärään mukaan.

## 687174A Kirjallisuus yhteiskunnassa

Erkki Sevänen: *Taide instituutiona ja järjestelmänä* (s. 270–371 + teoksen johdanto siltä kannalta, että Seväsen käsitys eriytyemisestä ja interpenetraatiosta tulee ymmärrettäväksi)

*Suomen nykykirjallisuus 2. Kirjallinen elämä ja yhteiskunta* (kokonaan lukuunottamatta liitteitä)

*Suomen nykykirjallisuus 1. Lajeja, poetiikkaa* (41–77, 110–123, 127–174, 247–268, 272–303, 327–355, 358–363)

## 687175A Kirjallisuuden klassikoiden tuntemus

5 op suoritukseen valitaan 9 teosta seuraavista:

*Gilgames*

*Raamattu: 1. Mooseksen kirja, Saarnaajan kirja, Laulujen laulu, Luukkaan evankeliumi, Johanneksen ilmestys*

*Beowulf*

Shakespeare: *Loppiaisaatto*

Diderot: *Jaakko Fatalisti*

Austen: *Ylpeys ja ennakkoluulo*

Shelley: *Frankenstein*

Ibsen: *Nukkekot* ja Canth: *Salakari*

Joris-Karl Huysmans: *Vastahankaan*  
L. Onerva: *Mirdja*  
Proust: *Swanin tie. Combray*  
Marko Tapio: *Aapo Heiskasen viikatetanssi*

## **AINEOPINTOJEN VALINNAISET KOHDAT**

### **687176A Lasten ja nuorten kirjallisuus ja sanataide (5 op)**

Luetaan ensinnäkin toinen seuraavista:

Huhtala et. al. (toim.): *Pieni suuri maailma. Suomalaisen lasten- ja nuortenkirjallisuuden historia*. Sivut 12-19, 38-56, 74-85, 89-136, 166-195, 215-294

TAI

Thacker & Webb: *Introducing Children's Literature from Romanticism to Postmodernism*

Lisäksi yksi seuraavista (tai kolme menetelmäopasta, ks. alla):

Rudd (toim.): *The Routledge Companion to Children's Literature*, s. 1-138

Reynolds: *Radical Children's Literature*

Bradford: *Unsettling Narratives: Postcolonial Readings of Children's Literature*

Rastas (toim.): *Kaikille lapsille. Lastenkirjallisuus liikkuvassa, monikulttuurisessa maailmassa*.

Melrose: *Monsters Under the Bed: Critically Investigating Early Years Writing*

McCallum: *Ideologies of Identity in Adolescent Fiction*

Seelinger: *Disturbing Universe. Power and Repression in Adolescent Literature*

Nikolajeva: *Reading for Learning: Cognitive Approaches to Children's Literature*

Heikkilä-Halttunen ja Kaisu Rättyä (toim.): *Nuori kirjan peilissä. Nuortenromaanin 2000-luvun taitteessa*

Jos haluat tutustua erityisesti lasten ja nuorten sanataiteen opetukseen, voit lukea myös kolme menetelmäopasta (Snellman: *Lastenkirja raollaan*, Voipio: *Loitsuja & lohikäärmeitä* sekä Vilkkumaa: *Voimauttava sanataidetyöpajamenetelmä*) sivulta <http://www.taikalamppu.fi/index.php/fi/menetelmaeoppaat/99-sanataide>

Näiden lisäksi luetaan kaunokirjallisuutta 7 teosta seuraavasta listasta [jos suoritat vanhan kohdan mukaan (4 op), luettavaksi tulee vain 6 teosta]:

Alcott: *Pikku naisia*

Carroll: *Liisan seikkailut ihmemaassa*

Collins: *Nälkäpeli*

Dahl: *Matilda*

Grimmin sadut (suom. Helmi Krohn)

Jansson: *Vaarallinen juhannus; Taikatalvi; Muumipappa ja Meri*

Kokko: *Pessi ja Illusia*

Kontio: *Keväällä isä sai siivet*

Lewis: *Velho ja leijona*

Lindgren: *Veljeni Leijonamieli*

Montgomery: *Pieni runotyttö*

Paloheimo: *Tirlittan*

Parkkinen: *Korppi ja korven veikot*

Pullman: *Universumin tomu –trilogia* (vastaa kahta teosta)

Riikkilä: *Perts ja Kilu*

Rowling: *Harry Potter* (jokin teos sarjasta)

Salinger: *Sieppari ruispellossa*

Tolkien: *Taru Sormusten herrasta* (vastaa kahta teosta)

Twain: *Tom Sawyer*

## 687177A Kirjallisuuden opetustyöpaja (5 op)

### Yksi seuraavista:

K. A. Järvi: *Opettaja. Romaani*  
Antero Avomieli (Ilmari Kianto):  
*Auskultantin päiväkirja. Pöytälaatikon salaisuuksia*  
Sampo Haahtela: *Opettajainhuone*  
Hugo Swensson: *Oppikoulunopettaja Paul Hoffman*  
Anja Snellman: *Paratiisin kartta*

### sekä:

Kaisa Ahvenjärvi & Leena Kirstinä: *Kirjallisuuden opetuksen käsikirja* **tai** Elina Kouki: "Käsitteitä tarpeen mukaan" *Kirjallisuustieteelliset käsitteet lukion kirjallisuudenopetuksessa*

### sekä myös:

Elina Kouki: *Kiistaa käsitteistä – syntykö sopimus?* [ojs.tsv.fi/index.php/virittaja/article/download/.../4299](https://ojs.tsv.fi/index.php/virittaja/article/download/.../4299) **tai** Satu Grünthal & Elina Harjunen: *Näköaloja äidinkieleen ja kirjallisuuteen* **tai** Merja Kauppinen: *Lukemisen linjaukset* **tai** Anneli Kauppinen, Hanna Lehti-Eklund, Henna Makkonen-Craig & Riitta Juvonen (toim.): *Lukiolaisten äidinkieli. Suomen- ja ruotsinkielisten lukioiden opiskelijoiden tekstimaisemat ja kirjoitustaitojen arviointi*

## 687178A Kirjallisuusterapia (5 op)

Ihanus (toim.): *Sanat että hoitaisimme: Terapeuttinen kirjoittaminen*, sivut 9–159, 192–232, 294–319

### Lisäksi yksi seuraavista:

Hunt: *Therapeutic Dimensions of Autobiography in Creative Writing*  
Hunt & Sampson: *Writing Self and Reflexivity*  
Bolton: *Therapeutic Potential of Creative Writing*  
Hattula & Svensson: *Sanojen sylissä*  
Mäki & Arvola (toim.): *Satu kantaa lasta*  
Mäki & Arvola (toim.): *Tarina kantaa lasta*  
Bolton: *Write Yourself*  
Hynes & Hynes-Berry: *Biblio/Poetry Therapy: The Interactive Process. A Handbook.*

## 687179A Kulttuurintutkimukselliset ja yhteiskunnalliset menetelmät (5 op)

Stuart Hall, *Mitä on tekeillä?*

sekä toinen allaolevista vaihtoehdoista:

### Vaihtoehto A (kulttuurintutkimus ja kulttuuriteoria):

Erkki Vainikkala & Henna Mikkola (toim.): *Nyky aika kulttuurintutkimuksessa*  
Johan Fornäs: *Kulttuuriteoria. Myöhäismodernin ulottuvuuksia*

### Vaihtoehto B (kirjallisuuden ja kulttuurin sosiologinen tutkimus):

Voitto Ruohonen, Erkki Sevänen & Risto Turunen (toim.): *Paluu maailmaan. Kirjallisten tekstien sosiologiaa*



## 687180A Sukupuoli, luokka ja monikulttuurisuus (5 op)

Douglas Kellner, *Mediakulttuuri*, s. 9–143, sekä kaksi teoskohtaa yhdestä alla olevasta aihepiiristä tarkentavan ohjeen mukaan. Huom: halutessasi voit myös vaihtaa Kellnerin kolmanteen teokseen valitsemastasi alaryhmästä.

### **Sukupuoli ja seksuaalisuus (feministinen kirjallisuuden- ja kulttuurintutkimus)**

Ensinnäkin Malmion artikkeli ”Sukupuoli, yhteiskunta, valta, kirjallisuus” teoksessa *Paluu maailmaan* (vaikka sitten kertauksen vuoksi; e-kirja kirjastossa) ja yksi seuraavista:

- Claire Colebrook: *Gender*
- Rita Felski: *Literature after Feminism*
- Pam Morris: *Kirjallisuus ja feminismi*
- Ellen Rooney (ed.): *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory* (suositus!)

Toiseksi jokin seuraavista:

- Kaisa Ilmonen & Lasse Kekki (toim.): *Pervot pidot. Homo-, lesbo- ja queer-näkökulmia kirjallisuudentutkimukseen*
- Sanna Karkulehto (toim.): *Taajuuksilla värähdellen. Sukupuolen tiloja ja tunteja kirjallisuudessa ja elokuvassa* ([pdf-julkaisu ladattavissa](#))
- Sanna Karkulehto: *Seksin mediamarkkinat*
- Sanna Karkulehto & Leena-Maija Rossi: *Sukupuoli ja väkivalta. Lukemisen etiikkaa ja politiikkaa* ([pdf-julkaisu ladattavissa](#))
- Leena-Maija Rossi: *Muuttuva sukupuoli. Seksuaalisuuden, luokan ja värin politiikkaa*
- Tuija Saresma, Leena-Maija Rossi & Tuula Juvonen (toim.): *Käsikirja sukupuoleen* (ei sukupuolentutkimusta sivuaineena suorittaville, he valitsevat muista listatuista)

### **Luokka ja kapitalismi (luokkatutkimus; marxilainen tai yleisemmin sosiologinen kirjallisuuden- ja kulttuurintutkimus)**

Jussi Ojajarvi, Liisa Steinby & Erkki Sevänen (toim.): *Kirjallisuus nykykapitalismissa. Suomalaisen kirjallisuuden ja kulttuurin näkökulma*

sekä yksi seuraavista:

- Anu-Hanna Anttila ym. (toim.): *Luokan ääni ja hiljaisuus. Yhteiskunnallinen luokkajärjestys 2000-luvun alun Suomessa*
- Gary Day: *Class*
- Lawrence Driscoll: *Evading Class in Contemporary British Literature*
- Beverley Skeggs: *Elävä luokka*
- Robert T. Tally: *Fredric Jameson. The Project of Dialectical Criticism*

### **Monikulttuurisuus, etnisyys, ylijalaisuus etc. (jälkikoloniaalinen tai transnationaalinen tutkimus)**

Ensinnäkin jompikumpi näistä:

- Eila Rantonen (toim.): *Vähemmistöt ja monikulttuurisuus kirjallisuudessa* ja joko Kuortin johdanto jälkikoloniaaliseen otteeseen teoksessa *Nyky aika kulttuurintutkimuksessa* tai Nymanin artikkeli ”Kulttuurinen identiteetti ja vuorovaikutus” teoksessa *Paluu maailmaan*
- Neil Lazarus (ed.): *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*

Toiseksi jokin seuraavista:

- Pirjo Ahokas & Lotta Kähkönen (toim.): *Vieraaseen kotiin. Kulttuurinen identiteetti ja muuttoliike kirjallisuudessa*
- Heidi Grönstrand ym.: *Kansallisen katveesta. Suomen kirjallisuuden ylijalaisuudesta*
- Mikko Lehtonen & Olli Löytty (toim.): *Erilaisuus*
- Vesa Puuronen: *Rasistinen Suomi*

### **687182A Estetiikka, poetiikka ja retoriikka (5 op)**

Aristoteles: *Runousoppi*, suom. Hohti (Aristoteles: Teokset IX, 1997, s. 159-191, 234-257; tai uudempi tämän suomennoksen painos)

Sekä yksi esim. seuraavista:

Allen: *Intertextuality* (2011, 2. painos); Bray: *The Routledge Companion to Experimental Literature* (2012, sovituin osin); Cazeaux: *The Continental Aesthetics Reader* (2000, sovituin osin); Colebrook: *Irony* (2004); Coupe: *Myth* (2009, 2. painos); Dentith: *Parody* (2000); Edwards, Graulund: *Grotesque* (2013); Haapala, Lehtimäki: *Elämys, taide, totuus: Kirjoituksia fenomenologisesta estetiikasta* (2000); Haapala, Pulliainen: *Taide ja kauneus: johdatus estetiikkaan* (1998) sekä Vuorinen: *Estetiikan klassikoita* (1993, sovituin osin); Haapala: *Kuvien kehässä: Tutkielmia kirjallisuudesta, poetiikasta ja retoriikasta* (2003); Hökkä: *Oi runous: romantiikan ja modernismin runouskäsitteitä* (2000); Kainulainen, Lummaa, Seutu: *Työmaana runous: Runoututkimuksen nykysuuntauksia* (2012); Kuorikoski: *Pelitaiteen manifesti* (2018); Morris: *Realism* (2004); Pesonen, Suni: *Venäläinen formalismi: Antologia* (2001); Potolsky: *Mimesis* (2006); Punter: *Metaphor* (2007); Reiners, Seppä, Vuorinen: *Estetiikan klassikot Platonista Tolstoihin* (2009, sovituin osin); Reiners, Seppä, Vuorinen: *Estetiikan klassikot II: Modernista postmoderniin* (2016, sovituin osin); Richards: *Rhetoric* (2007/2008); Shaw: *The Sublime* (2006); Tally: *Spatiality* (2013); Tambling: *Allegory* (2010); West-Pavlov: *Temporalities* (2013); Whitehead: *Memory* (2009)

### **687183A Kirjallisuuden lajit ja niiden teoria (5 op)**

Frow: *Genre* (2015, 2. painos)

Sekä yksi esim. seuraavista:

Alkon: *Science Fiction Before 1900* (2002); Bahtin: *Dostojevskin poetiikan ongelmia* (1991); Bahtin: *François Rabelais - keskiajan ja renessanssin nauru* (1995, 2002); Bahtin: *The Dialogic Imagination* (1987, sovituin osin); Blanton: *Travel Writing* (2002); Bowers: *Magic(al) Realism* (2004); Brewster: *Lyric* (2009); De Groot: *The Historical Novel* (2010); Duff: *Modern Genre Theory* (2000); Frye: *The Secular Scripture* (1976); Gay: *The Cambridge Introduction to Shakespeare's Comedies* (2008); Innes: *Epic* (2013); Jones: *The Fairy Tale* (2002); Kivistö: *Satiiri: johdatus lajin historiaan ja teoriaan* (2010, 2. painos); Krasner: *A History of Modern Drama, vol. I* (2012, sovituin osin); Landon: *Science Fiction After 1900* (2002); MacKay: *The Cambridge Introduction to the Novel* (2011); March-Russell: *The Short Story: An Introduction* (2009); Mathews: *Fantasy* (2002); May: *Short Story: The Reality of Artifice* (1995); Poole: *Tragedy: A Very Short Introduction* (2005); Smith: *Gothic Literature* (2013, 2. painos); Scaggs: *Crime Fiction* (2005); Sicher: *The Holocaust Novel* (2005); Todorov: *The Fantastic* (1975)

### **687184A Kirjallisuudentutkimuksen valinnainen metodi (5 op)**

Johdanto ja valinnaista tutkimussuuntausta esittelevä jakso esim. teoksesta Selden, Widdowson: *A Reader's Guide to contemporary literary theory* (2017, 6. painos) sekä n. 250–300 s. aihepiirin avaintekstejä. Tentti- ja esseesuorituksen materiaaleista on syytä keskustella etukäteen tentaattorin kanssa.

## **SYVENTÄVÄT OPINNOT**

### **687144S Pohjoinen kirjallisuus ja kulttuuri (5–10 op)**

Veli-Pekka Lehtola: *Saamelaiset suomalaiset. Kohtaamisia 1896–1953*, sivut 158–457

Veli-Pekka Lehtola; Ulla, Piela; Hanna, Snellman: *Saamenmaa. Kulttuuritieteellisiä näkökulmia* (2012)

Sinikka Carlsson, Liisi Huhtala, Sanna Karkulehto, Ilmari Leppihalme & Jaana Märsynaho (toim.): *Pohjois-Suomen kirjallisuushistoria* (2010)

Leena Valkeapää: *Luonnossa. Vuoropuhelua Nils-Aslak Valkeapään tuotannon kanssa* (2011)

sekä

Arvi Järventaus: *Risti ja noitarumpu* (1916)

Annikki Kariniemi: *Salakaato* (1969)

Timo K. Mukka: *Lumen pelko* (1970)

Kirste Paltto: *Voijaa minun poroni* (1986)

Nils-Aslak Valkeapää: *Aurinko, isäni* (1988)

Maria Peura: *On rakkautes ääretön* (2001)

Bengt Pohjanen: *Jopparikuninkhaan poika* (2007)

Hanna Hauru: *Utopia eli erään kylän tarina* (2008)

Katja Kettu: *Kättilö* (2011)

### **687165S Identiteetti, kulttuuri ja yhteiskunta (5–10 op)**

Voidaan tenttiä ja/tai essehtiä. Jos suoritetaan 10 opintopistettä, tavallisin tapa on tehdä noin puolet tenttinä ja loput esseenä. *Joka tapauksessa sovi suoritustavasta ja materiaalista etukäteen sähköpostitse*; kuvaile yhteydenotossasi itsereflektiivisesti kiinnostuksesi kohteita, aiempaa lukeneisuuttasi, perehtymistarpeitasi (ajatellen gradua tai ainakin sen mahdollista aihepiiriä) ja mieluisia suoritustuotoja. Opintotilanteen sallien myös omatoiminen lukupiiri 3–5 hengen porukassa mahdollinen; materiaalit ja menettelytavat (sis. kokoontumispäiväkirjan) sovitaan kohdasta vastaavan opettajan kanssa.

Teokset valitaan yleensä tarkemman tutkimussuuntauksen tai teoreetikon mukaan, pääaineopiskelijoilla siis lähinnä gradun taustatyöhön tai sen aihepiirin miettimiseen liittyen. Opiskelija voi esim. täydentää tietojan feministisestä, marxilaisesta tai postkoloniaalisesta tutkimuksesta. Aihepiiriä voi tenttiä myös yleisellä kulttuuri- tai subjektiteoreettisella tasolla tai perehtymällä psykoanalyttiseen teoriaan. Toisaalta voi lähteä täydentämään tietojan yksilön ja yhteiskunnan suhteesta kotimaisessa (tai muussa) kirjallisuudessa lukemalla sitä koskevaa tutkimuskirjallisuutta. Mahdollista tutkimus- ja teoriakirjallisuutta tässä kohdassa ovat suuntaa antavasti esim. seuraavat (ohjeellisin op-määrin). Lisäksi kirjallisuutta voidaan esim. essehtimistapauksessa täydentää artikkelikoosteilla (mikä vaatii yleensä myös omatoimista tiedonhakua).

Ellei aiemmin tentitty, suositeltavia yleisjohdantoja kulttuuriteoriaan ja kirjallisuuden ja yhteiskunnan suhteeseen ovat Fornäsän *Kulttuuriteoria* (2 op) tai Ruohosen ym. toimittama *Paluu maailmaan* (3 op) (ks. aineopintokohta 687179A).

Yleisiä teoreettisia näkökulmia kulttuurin, yhteiskunnan ja/tai subjektin rakentumisen tutkimukseen:

Berger & Luckmann: *Todellisuuden sosiaalinen rakentuminen* (2 op)

du Gay, Evans & Redman (eds.): *Identity. A Reader* (3 op)

Foucault, esim. *Parhaat* tai *Power, Aesthetics* ja/tai *Ethics* tarkoituksenmukaisin osin (op:t sen mukaan) tai muu sovittava valikoima tekstejä; toisaalta kriittisenä tarkasteluna esim. McNay, *Foucault and Feminism*

Frosh: *A Brief Introduction to Psychoanalytic Theory*

Hyvärinen ym.: *Käsitteet liikkeessä. Suomen poliittisen kulttuurin käsitehistoria* (2 op)  
Lehtonen: *Maa-ilma. Materialistisen kulttuuriteorian lähtökohtia* (2 op)  
Mills, *Discourse* (2 op)

#### Feministinen teoria:

Ahmed: *Differences that Matter* (2 op)  
Anttonen ym. (toim.): *Feministejä – aikamme ajattelijoita* (2 op)  
Butler: *Hankala sukupuoli, Bodies that Matter* tai *Psychic Life of Power* (kuin 2 op)  
Fraser: *Fortunes of Feminism. From State-Managed Capitalism to Neoliberal Crisis* (2 op)  
Sellaiset kohdan 687180A teoria- tai tutkimusteokset, joita ei ole aiemmin tentitty (etenkin *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*)

#### Marxilainen tai muu kapitalismin tarkasteluun liittyvä:

Annesley: *Fictions of Globalization* (1–2 op)  
Eagleton: *Ideology. An Introduction* (2 op); *Miksi Marx oli oikeassa* (1 op)  
Jameson: *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism* (mahd. osin, 1–3 op), *The Political Unconscious* (mahd. osin, 1–3 op) tai esim. *Jameson on Jameson* (1–2 op) – huom. suositeltavana johdantona Jamesoniin kohdasta 687180A Tallyn teos (2 op)  
Lindner: *Fictions of Commodity Culture* (2 op)  
Ojajarvi & Steinby, *Minä ja markkinavoimat. Yksilö, kulttuuri ja yhteiskunta uusliberalismin aikakaudella* (soveltuvien osin, 1 op)  
Slater: *Consumer Culture and Modernity* (2 op)  
Williams: *Marxismi, kulttuuri ja kirjallisuus* (1–2 op)  
Sellaiset kohdan 687180A teokset, joita ei ole aiemmin tentitty.

#### Jälkikoloniaalinen tai transnationaalinen:

Sellaiset kohdan 687180A teokset, joita ei ole aiemmin tentitty tai niiden keskeiset tutkimus- ja teorialähteet. Mahdollisia myös klassikotutkimukset kuten Saidin *Orientalismi* (2 op).

#### Kotimaisen kirjallisuuden tutkimusta:

Helle & Hollsten (toim.): *Tunteita ja tuntemuksia suomalaisessa kirjallisuudessa* (1–2 op)  
Karkama: *Kirjallisuus ja nykyaika. Suomalaisen sanataiteen teemoja ja tendenssejä* (2 op)  
Nevala (toim.): *”Sain roolin johon en mahdu”. Suomalaisen naiskirjallisuuden linjoja* (soveltuvien osin, n. 2 op)  
Tai esimerkiksi oppiaineen piirissä vaikuttavien tutkijoiden väitöskirjoja:  
Ilmari Leppihalmeen [väitöskirja](#) *Kuultopaperien kartasto. Kontekstuaalisia reittejä Anu Kaipaisen kirjalliseen strategiaan soveltuvien osin* (1–2 op)  
Hanna-Leena Nissilän [väitöskirja](#) *”Sanassa maahanmuuttaja on vähän kitkerä jälkimaku”*, mukaanlukien sen sivulla 11 mainittuja osajulkaisuja (1–2 op)  
Jussi Ojajarven [väitöskirja](#) *Supermarketin valossa soveltuvien osin* (1–2 op)  
Kasimir Sandbackan [väitöskirja](#) *Utopia Derailed. Rosa Lixsom's Retrospection of the Modern Project*, mukaanlukien osajulkaisuliitteitä (1–2 op)  
Kukku Melkkaan *Historia, halu ja tiedon käärme Aino Kallaksen tuotannossa* (2 op)  
HUOM: Kaikki ylläolevat ovat siis vain esimerkkejä kotimaisen kirjallisuuden tutkimuksesta. Tähän kohtaan on mahdollista sopia tietysti muistakin kokoelmallisista tai kirjailijakohtaisista tutkimuksista, jotka harjoittavat kontekstuaalista tarkkaluentaa luodaten yhteiskunnan, kulttuurin ja subjektin suhdetta, jos niitä voi arvella gradun tekemisen kannalta hyödylliseksi luettavaksi.

Tässä kohdassa on mahdollista myös sopia tentti- tai esseepaketti koskien psykoanalyttista teoriaa ja kirjallisuuden- tai kulttuurintutkimusta (Frosh: *A Brief Introduction to Psychoanalytic Theory* + muuta), mikäli se liittyy tekeillä olevan tai suunnitellun gradun otteeseen.

### **687148S Kirjallisuuden opetus (5–10 op)**

Appleyard: *Becoming a Reader: The Experience of Fiction from Childhood to Adulthood* (1990)  
Lange: *Envisioning Literature* (uusi painos 2011)

Elaine Showalter: *Teaching Literature* (2003)  
Grunthal & Harjunen: *Näköaloja äidinkieleen ja kirjallisuuteen* (2007)  
Kiiskinen & Koivisto: *Kirjallisuus liikkeessä* (2011, ÄOL:n vuosikirja)  
(vaihtoehtoisista teoksista voidaan neuvotella)

### **687186S Kritiikki ja mediakirjoittaminen (5op)**

Kirjallisuus- ja kulttuurikritiikin, tiedekirjoittamisen ja muun vanhassa tai uudessa mediassa kirjoittamisen käytännön pohdiskelua, harjoittelua ja itsearviointia. Sovittava vastuuolettajan kanssa portfolio- tai projektisuorituksesta itsearvioivine osuuksineen ja taustaluettavineen.

### **687187S Kirjallisuushistoria 5: Valinnainen kielialue (5 op)**

#### Pohjoismainen kirjallisuus

Hertel, *Litteraturens historia: osasta II jaksosta Barbarerna i väst* (s. 197–233) Pohjoismaita käsittelevät osat ja jaksosta *Den farliga kärleksromanen* (s. 274–296) Pohjoismaita käsittelevät osat; osasta IV jaksosta *Nationalromantik i Nord- och Östeuropa* (s. 311–338) Pohjoismaita käsittelevät osat; osasta V s. 221–248, 257–263, 309–312; osasta VI jaksot *Litterär demokrati i Norden* ja *Lyrikens modernisering* (s. 199–244, 373–375); osasta VII s. 111–116; 238–252; 298–307. Teoksesta Rantonen (toim.), *Vähemmistöt ja monikulttuurisuus kirjallisuudessa* Hirvosen artikkeli ”Saamelainen kirjallisuus ja pohjoinen ulottuvuus” (s. 71–105).

Lisäksi viisi esim. seuraavista:

Almqvist, *Kuningattaren jalokivikoru*  
Holberg: *Erasmus Montanus*  
Lagerlöf: *Jerusalem*  
Laxness: *Salka Valka*  
Martinson: *Aniara*  
Askildsen: *Suuri autio maisema*  
Tranströmer: *Kootut runot 1954–2000*  
Hoeg: *Lumen taju*  
Alakoski: *Sikalat*  
Bakhtiari: *Mistään kotosin*  
Knausgård: *Taisteluni. Ensimmäinen kirja*

#### Englanninkielinen kirjallisuus

Yksi seuraavista: Poplawski, *English Literature in Context*; Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*; Bradbury & Ruland, *From Puritanism to Postmodernism*.

Lisäksi (valitun historiateoksen kattavuutta mukailleen) neljä esim. seuraavista:

DeQuincey: *Englantilaisen oopiuminkäyttäjän tunnustuksia*  
Whitman: *Valitut runot*  
Steinbeck: *Vihan hedelmät*  
Greene: *Kiveä kovempi*  
McCullers: *The Heart is a Lonely Hunter*  
Huxley: *Uljaa uusi maailma* (jos tämä, myös seuraava)  
Orwell: *Vuonna 1984* (jos tämä, myös edellinen)  
Walker: *Häivähdys purppuraa*  
Morrison: *Sinisimmät silmät*  
Faulkner: *Ääni ja vimma*  
Pinter: *Tea Party*  
Lessing: *Kultainen muistikirja*  
Pynchon: *Huuto 49*

Rushdie: Saatanalliset säkeet  
Naipaul: Vapaassa maassa  
McEwan: Ikuinen rakkaus

#### Ranskankielinen kirjallisuus

Vertainen: *Ranskan kirjallisuuden historiaa. Esiromantiikasta postmoderniin*, Vartiainen: *Postmoderni kirjallisuus. Länsimaiden kirjallisuuden historia 1945-2000*, s. 98-126, 412-462 ja Kosonen et al. (toim.), *Tarinoiden paluu* (s. 15-42). Lisäksi neljä esim. seuraavista:  
Flaubert, Sydämen oppivuodet  
Verlaine: Paul Verlainein runoja  
Duras: Rakastaja  
Yourcenar: Alexis. Turhan taistelun kuvaus  
Perec, Elämä. Käyttöohje  
Darrieussecq: Sikatotta  
Le Glezio: Harhaileva tähti  
Tournier, Keijujen kuningas

#### Saksankielinen kirjallisuus

Watanabe-O'Kelly (ed.): *The Cambridge History of German Literature*, lisäksi neljä esim. seuraavista:  
Grimmelshausen, Seikkailukas Simplicissimus  
Goethe, Wilhelm Meisterin oppivuodet  
Rilke: Duinon elegiat  
Kafka: Oikeusjuttu  
Hesse: Lasihelmipeli  
Musil: Kolme naista; Mies vailla ominaisuuksia (vastaa kahta teosta)  
Mann: Buddenbrookit; Taikavuori; Tohtori Faustus  
Brecht: Runoja  
Grass: Peltirumpu  
Özdamar, Emine Sevgi: Elämä on karavaaniseralji  
Sebald: Austerlitz

#### Venäjänkielinen kirjallisuus

Ekonen & Turoma (toim.): *Venäläisen kirjallisuuden historia tai Caryl Emerson, The Cambridge Introduction to Russian Literature*. Lisäksi neljä esim. seuraavista:  
Ahmatova, Olen äänenne. Kootut runot 1906-1966  
Dostojevski, Riivaajat; Karamazovin veljekset (vastaa kahta teosta)  
Tolstoi, Anna Karenina  
Tsehov, Valitut novellit I-II  
Gogol, Reviisori ja Pietarilaisnovelleja; Kuolleet sielut  
Belyi: Peterburg  
Bulgakov, Saatana saapuu Moskovaan  
Mandelstam, Kivitaaluodi  
Harms, Sattumia  
Pasternak, Tohtori Živago  
Solženitsyn, Ensimmäinen piiri  
Grossman, Elämä ja kohtalo  
Aleksijevitš, Tsernobylista nousee rukous

#### Espanjan- ja portugalinkielinen kirjallisuus

Vartiainen: *Postmoderni kirjallisuus. Länsimaiden kirjallisuuden historia 1945-2000*, s. 593-626  
sekä  
etukäteissopimuksen mukaan esim. kaksi seuraavista:  
Labanyi, *Spanish Literature: A Very Short Introduction*

Parkinson, Alonso & Earle (eds.), A Companion to Portuguese Literature  
González Echevarría, Modern Latin American Literature: A Very Short Introduction

Lisäksi kaunokirjallisuutta neljä esim. seuraavista (edellisiä valintoja vastaavien alueiden mukaan painottaen):

García Lorca: Andalusian lauluja

Neruda: Andien mainingit

García Márquez: Sadan vuoden yksinäisyys

Borges: Haarautuvien polkujen puutarha

Cortázar, Ruutuhypelyä

Allende: Henkien talo

Pessoa: En minä aina ole sama

Saramago: Kertomus sokeudesta

Restrepo: Houre

Muun kielialueen kirjallisuus (esim. Italia, Japani)

Mahdollista suorittaa kirjatentinä tai esseellä. Kirjatentin materiaaleista ja esseen taustaksi luettavasta tutkimuskirjallisuudesta ja -artikkeleista sekä käsiteltävästä kaunokirjallisuudesta neuvotellaan etukäteen. Valmistaudu etsien Oulan tietokantojen ja hakukoneiden kautta nähdäksesi sopivaa aineistoa. Etenkin esseessä käytettävän tutkimuskirjallisuuden hankinta edellyttää verrattain paljon omatoimisuutta.