

Kulttuuriantropologian opintojen suoritustapoja

Kulttuuriantropologian opinnot voidaan suorittaa joko 1) tenttimällä 2) esseellä tai 3) luentopäiväkirjalla. Opintojaksojen vastuuhenkilöt löydät WebOodista ja Opiskelijalle-nettisivuilta (<https://www oulu.fi/opiskelijalle/sahkoinentti#6445> ja <https://www oulu.fi/opiskelijalle/yleinen-tentti#6445>).

1) Tenttiminen

Kaikki kulttuuriantropologian kirjatentit suoritetaan sähköisesti Exam-järjestelmässä Examinarium-tilassa. Tarkemmat ohjeet löydät täältä: <https://www oulu.fi/opiskelijalle/sahkoinentti>.

Jotkin kulttuuriantropologian kirjatentit koostuvat osin tai kokonaan valinnaisesta kirjallisuudesta. Ehdotuksia valinnaisesta kirjallisuudesta löytyy kunkin tällaisen opintojakson kohdalta WebOodista ja opintooppaasta, mutta lisävaihtoehtoja voi myös tiedustella tentaattorilta. Lisäksi opiskelija voi myös itse ehdottaa löytämäänsä kiinnostavaa kirjallisuutta tenttiinsä. Valinnaisia kirjoja tentittäessä täytyy kuitenkin ehdottomasti muistaa kaksi tärkeää asiaa:

1. Valinnaisista kirjoista täytyy aina neuvotella ja sopia etukäteen tentaattorin kanssa. Samoin täytyy sopia siitä, kuinka paljon opintopisteitä valituista kirjoista saa. Tämän vuoksi tenttijän täytyy käydä hyvissä ajoin ennen tenttiä näyttämässä kirjoja tentaattorille ja sopimassa tentin yksityiskohdista hänen kanssaan.
2. Mikäli kirjaa ei löydy yliopiston kirjastosta tai siitä on vain yksi, opiskelijalla lainassa oleva kappale, sitä tulee käyttää tentaattorilla hyvissä ajoin ennen tenttiä, jotta tentaattori voi tehdä siitä kysymykset tenttiin. Tentin jälkeen kirja on toimitettava tentaattorille tentin tarkistamista varten.

Suomenkielisen tenttikirjallisuuden osalta yhden opintopisteen laajuinen suoritus vastaa noin 120–180 sivua, englanninkielisen kirjallisuuden kohdalla vastaava määrä on noin 75–120 sivua.

Isoja kirjatenttipaketteja on mahdollista tenttiä useassa osassa, mutta asia täytyy aina sopia etukäteen tentaattorin kanssa. Usein on myös mahdollista korvata kirjatenttejä kotiesseillä, mutta tästäkin täytyy ehdottomasti neuvotella ensin kyseisen opintojakson vastuuhenkilön kanssa.

Tentit arvostellaan asteikolla 0-5.

2) Essee

Esseen aiheesta, lähdekirjallisuudesta ja pituudesta sovitaan aina tentaattorin kanssa. Yhtä opintopistettä vastaa noin 3,5 sivua tekstiä rivivälillä 1,5. Niinpä sopiva pituus viiden opintopisteen esseelle on noin 18 liuskaa.

Hyvä essee vastaa otsikon kysymykseen, pohtii aihetta useammasta näkökulmasta ja useiden lähteiden pohjalta, tarkastelee asiaa kriittisesti ja sisältää mahdollisesti omakohtaisia kokemuksia. Lisäksi se on helppolukuista ja hyvää asiakieltä eikä sisällä merkittäviä kielioppi- tai kirjoitusvirheitä. Esseestä kannattaa alusta alkaen tehdä tieteellisen artikkelin harjoitelma. Esseen tulee siis olla sisällöltään johdonmukainen, siinä käytetään väliotsikointia ja lähdeviitteitä (niiden kohtien, joissa ei viitata johonkin lähdeoteeseen, oletetaan olevan kirjoittajan omia mielipiteitä) ja sen lopussa on lähdeluettelo.

Hyvän esseen olennainen ominaisuus on selkeä rakenne:

1. johdanto, joka esittelee aiheen tiiviisti
2. varsinainen asiasisältö mielekkäisiin osiin jaoteltuna (esim. teemoittain tai kronologisesti)
3. päätäntö, joka kertoo vielä esseen tärkeimmät pääkohdat tiiviisti.

Kirjoita essee aina kuin kertoisit asiasta ihmiselle, joka ei tunne sitä ennestään. Älä siis oletta, että koska lukijasi on tentaattori, hän osaa täyttää tekstiisi jääneet aukot tai ymmärtää automaattisesti epäselvästi selittämäsi asiat. Muista selittää aina käyttämäsi erikoistermit (esim. tieteenhistorialliset).

Essee tulee varustaa lähdeviitteillä ja -luettelolla, ellei toisin sovita (ks. Essee- ja lähdeviiteohjeet). Ilman lähdeviitettä voit kertoa ainoastaan omia mielipiteitäsi ja käsitellä omia kokemuksiasi.

Esseen kansilehdelle merkitään:

- esseen otsikko
- mikä työ on kyseessä (essee)
- mihin oppiaineeseen se liittyy (kulttuuriantropologia)
- opintojakson koodi, johon suoritus halutaan
- suorituksen laajuus opintopisteinä
- opiskelijan nimi
- opiskelijanumero

- päivämäärä, jolloin essee on saatu valmiiksi.

Esseet arvostellaan asteikolla 0–5.

3) Luentopäiväkirja

Luentopäiväkirja kommentoi luentoja. Se ei ole pelkkä referaatti tai tiivistelmä luentojen aiheista ja sisällöistä. Hyvään luentopäiväkirjaan kuuluu kyseenalaistaminen, pohdinta, kysymysten tekeminen ja vastausten etsiminen. Luentopäiväkirja vaatii opiskelijalta sitoutumista. Tämä tarkoittaa sitä, että luennoilla on syytä käydä säännöllisesti. Opiskelija saa halutessaan palautetta luentopäiväkirjastaan opettajalta. Jos opintojaksoilla on useita luennoitsijoita, jotka ovat oman alueensa asiantuntijoita, on sinun hyvä pohtia jokaisen luennoitsijan esitystä sekä omana kokonaisuutenaan että osana suurempia, koko opintojakson ja koko opintokokonaisuuden muodostamia kokonaisuuksia. Jokaisen luennon jälkeen kannattaa kirjata ylös luennolla heränneet ajatukset, kysymykset ja ideat, jotta muistaa ne sitten kirjoittaessaan luentopäiväkirjaa. Luentopäiväkirjan jäsenys seuraa luentorunkoa. Alkuun sijoitetaan johdanto ja loppuun loppusanat tai yhteenveto. Luentopäiväkirja voidaan myös ohjeistaa oheislukemistoa hyödyntäväksi. Tällöin seurataan kurssilla annettuja ohjeita. Mikäli lähteenä käytetään oheiskirjallisuutta, merkitään hyödynnetyt kirjat, artikkelit jne. lähdeluetteloon päiväkirjan loppuun (ks. Essee- ja lähdeviiteohjeet). Kahden opintopisteen suoritus edellyttää vähintään 7-sivuisen luentopäiväkirjan tekoa.

Luentopäiväkirjan kansilehdelle merkitään:

- mahdollinen erillinen otsikko
- mikä työ on kyseessä (luentopäiväkirja)
- luennon nimi
- luennon ajankohta
- opettaja
- opintojakson koodi, johon suoritus halutaan
- mihin oppiaineeseen se liittyy (kulttuuriantropologia)
- suorituksen laajuus opintopisteinä
- opiskelijan nimi
- opiskelijanumero
- päivämäärä, jolloin luentopäiväkirja on saatu valmiiksi