

**ELOKUVATUTKIMUS  
KEVÄÄN 2018 OPETUSOHJELMA**

**687516P Elokuva-analyysi (luennot + www-seminaari), 5 op**

**Opettaja:** Kimmo Laine

Kurssilla tutustutaan elokuvan kerronnallisiin ja tyyllisiin peruspiirteisiin luentojen, itse kirjoitetun analyysin ja keskustelujen avulla. Tavoitteena on oppia tunnistamaan elokuvan keskeiset ilmaisulliset tekniikat ja selittämään niiden toimintaa elokuvassa.

**Sisältö:** Kurssi koostuu johdantoluennoista, analysoitavien elokuvien katselusta, harjoitustöiden tekemisestä sekä verkkokeskusteluista.

Kurssi järjestetään www-kurssina. Johdantoluentojen jälkeen oma harjoitustyö tehdään www-sivuksi, josta keskustellaan Optima-oppimisympäristössä. **Www-seminaariin osallistuminen ei edellytä aiempaa kokemusta verkkosivujen laatimisesta; kurssilaisia opastetaan sivun laadinnassa.**

**Aikataulut:**

**a) Johdantoluennot** 12 h: ti 16.1. (HU208), ke 17.1. (HU210) ja to 18.1. (HU210) klo 14–18. Luennoilla pakollinen läsnäolo (80 %).

**b) Elokuvakatselut ja harjoitustyön tekeminen** itsenäisesti luentojen jälkeen.

**c) Www-seminaari:** Keskustelu **Optimassa**. Www-seminaarin tarkemmat aikataulut sovitaan johdantoluennoilla.

**Ilmoittautuminen:** Kurssille otetaan enintään 12 elokuvatutkimuksen opiskelijaa. Kurssille ilmoittaudutaan WebOodissa 12.1. mennessä.

**Korvaavuus:** Huom! korvaa myös vanhojen tutkintovaatimusten jakson 687506P Elokuva-analyysi

**Arviointi:** hyväksytty/hylätty

**Yhteystiedot:** kimmo.laine@oulu.fi

## **Elokuvahistorian ja -teorian lukupiiri 5 op**

**Opettaja:** Kimmo Laine

**Sisältö ja työskentelymuodot:** Kurssilla luetaan joukko elokuvatutkimuksen keskeisiä artikkeleita sekä klassisen että modernin tutkimuksen ajalta. Niiden pohjalta järjestetään katseluja ja keskusteluja.

**Ajankohta:** ke-to klo 12–14 HU 207 (katselut keskiviikkoisin ja keskustelut torstaisin)  
14.–15.3.  
21.–22.3.  
4.–5.4.  
18.–19.4.  
25.–26.4.  
2.–3.5.

**Ilmoittautuminen:** Kurssille ilmoittaudutaan WebOodissa 7.3.2018 mennessä perusopintojen koodilla 687515P.

**Korvaavuus:** Kurssilla voi suorittaa joko perusopintojen jakson 687515P Elokuvan historia, jakson 687522P Elokuvatutkimuksen teorian perusteet, tai aineopintojen jakson 687512A Elokuvan historian erityisala. Muista korvaavuuksista voi myös neuvotella.

**Yhteystiedot:** [kimmo.laine@oulu.fi](mailto:kimmo.laine@oulu.fi)

## **417224A Ruumiillisuus, materiaalisuus ja kulttuuri 5 op**

**Ajankohta:** Kevätlukukaudella 2018 joka toinen viikko ti klo 10-12 ja to klo 10-12 seuraavasti:

ti 30.1. MA335  
to 1.2. MA 335  
ti 13.2. KTK112  
to 15.2. HU111  
ti 27.2. KTK 210  
to 1.3. KTK 210  
ti 13.3. HU209  
to 15.3. HU110  
ma 26.3. HU111  
ti 10.4. KTK 307  
to 12.4. KTK 210  
ti 24.4. HU111  
to 26.4. HU111

**Toteutustapa:** opintojakso sisältää avaus-/asiantuntijaluentoja (12 h), opiskelija-alustuksia (16 h) ja Optimatyöskentelyä (8 viikkoa). Kurssi toteutetaan, mikäli kurssille on ilmoittautunut 15.1.2018 mennessä vähintään 15 opiskelijaa.

**Suoritustavat:** Aktiivinen osallistuminen avaus-/asiantuntijaluennoille, opiskelija-alustuksiin ja Optima-keskusteluihin ja oma tai parin kanssa valmisteltu ja pidetty oma alustus.

**Oppimismateriaali:** Oppimateriaali vaihtelee vuosittain kurssin erityisteeman mukaan. Oppimateriaali ilmoitetaan opintojakson alussa.

**Ilmoittautuminen** kurssille tapahtuu WebOodissa koodin 417224A kautta (= nais- ja sukupuolentutkimuksen jakso Vapaavalintaiset opinnot) – korvaavuuden voi sitten kohdentaa suoritusmerkintää annettaessa oppiainekohtaisesti sovittuihin kursseihin.

**Korvaavuus** elokuvatutkimuksessa 687513A Elokuvatutkimuksen erityisala tai muu erikseen sovittava jakso (sovitaan elokuvatutkimuksen yliopistonlehtorin kanssa)

**Vastuhenkilö:** Ilmari Leppihalme

## **687508P / 687521P Mediakasvatuksen harjoituskurssi, 5 op**

**Paikka:** Kulttuuritalo Valve (Hallituskatu 7, tila tarkentuu ja ilmoitetaan sisäänkäynneillä)

**Ajankohta:** Torstaisin 5.4.-3.5.2018 kello 12-16. 5 x 4 opetustuntia.

**Osallistujamäärä:** Max. 16 osallistujaa

**Opettaja:** mediaopettaja Antti Haaranen, Valveen elokuvakoulu

**Lyhyt kuvaus:** Jaksolla tutustutaan siihen, kuinka liikkuvaa kuvaa käytetään mediakasvatuksellisenä välineenä kouluopetuksessa. Jaksos aikana opiskelijat perehtyvät erilaisiin käytännön menetelmiin, joita on kehitetty erityisesti varhaiskasvatukseen ja perusasteen opetukseen. Aiheina ovat uutiset, mainonta, animaatio sekä Videopensseli-menetelmä, jonka avulla liikkuvaa kuvaa voidaan yhdistää matematiikan, kuvataiteen tai kielten opetukseen. Kurssilla toteutetaan harjoitustöitä ryhmissä ja läsnäolo on tärkeää. Ilmoitathan mahdollisista esteistä kurssin vetäjälle: antti.haaranen@ouka.fi / p. 044 703 7536

**Arviointi:** Kurssi arvioidaan hyväksyty/hylätty -periaatteella.

### **Koulutuksessa käytettävät välineet:**

Elokuvakoulun puolesta:

- 8 x iPad
- vetäjän tabletti tai tietokone, sekä adapterit
- Opetustilassa videotykki (HDMI- tai VGA-liitännällä) ja äänentoisto (3.5 mm miniplugi- tai HDMI-liitännällä) sekä langaton internet (WiFi)
- lyijykyniä, kumeja, vahaliituja ja tusseja, A3 tai A4-paperia, saksia, rei'itin, sinitarraa
- isoja (A2) värikartonkeja eri väreissä (sin., vih., valk., kelt., pun., harmaa, musta)

Osallistujien omien välineiden käyttö:

Ei vaadittavia välineitä. Oman tabletin saa halutessaan tuoda.

**Esitettävät:** Kurssi sisältää kaksi kotitehtävää:

1. Uutistyöpajan ennakotehtävä tehtäväksi ennen ensimmäistä kokoontumiskertaa:

Lue Pikakurssi tähtitoimittajaksi -sarjakuva Ylen nettisivuilta:

[https://yle.fi/uutiset/osasto/uutisluokka/pikakurssi\\_tahitoimittajaksi\\_-\\_ohjeet\\_sarjakuvana/7632675](https://yle.fi/uutiset/osasto/uutisluokka/pikakurssi_tahitoimittajaksi_-_ohjeet_sarjakuvana/7632675)

sekä MEKU:n mediakasvatusjulkaisujen listalta "Menitkö klikkiin":

<https://kavi.fi/fi/meku/julkaisut/ammattilliseen-mediakasvatukseen>

Valitse lehdestä tai netistä tavallinen uutinen. Pohdi, mitä uutisen kriteereitä se täyttää. Etsi, mikä uutisen otsikko voisi olla, jotta siitä tulisi houkutteleva klikkiuutinen. Valmistaudu esittelemään tulokset ensimmäisellä kokoontumiskerralla. Jos uutinen on netistä, voit tallentaa siitä kuvakaappauksen, tulostaa sen paperille tai painaa mieleen, miten löydät sen helposti uudestaan.

2. Mainosaiheinen välitehtävä tehtäväksi ennen kolmatta (19.4.2018)  
kokoontumiskertaa:  
Valitse lehdestä tai netistä kolme eri ikäisille ihmisille suunnattua mainosta.  
Pohdi kohderyhmää: ovatko ne suunnattuja esim. erityisesti toiselle  
sukupuolelle? Valmistaudu esittelemään mainokset.

**Ohjelma:**

5.4.2018 12-16 Johdanto mediakasvatukseen elokuvakasvatukseen

Uutistyöpaja osa 1/2: johdanto ja omien uutisten suunnittelu

12.4.2018 12-16 Uutistyöpaja osa 2/2: kuvaus- ja editointipaja

19.4.2018 12-16 Mainostyöpaja

26.4.2018 12-16 Animaatiotyöpaja

3.5.2018 12-16 Videopensseli-työpaja

Muutokset aikatauluun ja sisältöön ovat mahdollisia.

**Ilmoittautuminen:** Kurssille ilmoittaudutaan WebOodissa 22.3. mennessä. Huom!  
ilmoittautumiskoodi on 687508P. Kurssin maksimiosallistujamäärä on 16 opiskelijaa.

**Korvaavuus:** Huom! Korvaa opintojakson 687521P Mediakasvatuksen harjoituskurssi, 5 op,  
sekä vanhojen tutkimusvaatimusten jakson 687508P Mediakasvatuksen harjoituskurssi.

**Yhteystiedot:** [kimmo.laine@oulu.fi](mailto:kimmo.laine@oulu.fi) (korvaavuudet, ilmoittautuminen ym.);  
[antti.haaranen@ouka.fi](mailto:antti.haaranen@ouka.fi) (opetuksen sisältö ja toteutus)

## **Vuoden 1918 tapahtumien muisto, 5 op**

29.1.–26.3.2018 maanantaisin klo 18-20 Oulun pääkirjaston Pakkalan salissa

Kaikille avoin luentosarja vuoden 1918 tapahtumien muistamisesta suomalaisessa kirjallisuudessa, elokuvassa ja historiantutkimuksessa

Luentosarjan järjestävät yhteistyössä Oulun yliopiston kirjallisuuden ja historian oppiaineet ja Oulun kaupunginkirjasto.

29.1. Alkupaneeli: Marianne Junila (pj.), Tiina Kinnunen, Kuisma Korhonen, Timo Ylimaunu, Kimmo Laine

5.2. Matti Enbuske: Peräpohjola ja Lappi sisällissodassa

12.2. Timo Ylimaunu: 1918 tapahtumien materiaalisista muistoista

19.2. Aapo Roselius: Statuomania 1918

26.2. Kuisma Korhonen & Jussi Ojajärvi: Kanonisoituja klassikoita – Sillanpää, Lehtonen, Linna, Viita

(talvitauko)

12.3. Marita Hietasaari: Vuosi 1918 Kjell Westön tuotannossa

19.3. Kimmo Laine: Teuvo Pakkalan Sotapolulla (1922) ja muita elokuvallisia muistoja vuoden 1918 tapahtumista

26.3. Nina Työlähti: Marginaalimpaa muistamista (Ellinor Mend ja Marja Salmela)

**Korvaavuus** elokuvatutkimuksessa 687518P Elokuva ja historiantutkimus, 687512A Elokuvan historian erityisala tai muu erikseen sovittava jakso.

**Ilmoittautuminen:** Ei erillistä ilmoittautumista.

**Suoritustapa:** Luentopäiväkirja oheisluettavineen. Seuraa näitä kirjallisuuden oppiaineen suoritusohjeita, PAITSI että kaunokirjallisuuden lukemisen sijaan voit katsoa vastaavan määrän sisällissotaan liittyviä elokuvia ja lisätä luentopäiväkirjojen lomaan soveltuviissa kohdin huomioita niistä. Elokuvia on aika hyvin saatavilla esim. Kaupunginkirjastosta. Esimerkkejä: 1918 – mies ja hänen omatuntonsa, Lunastus, Mommilan veriteot, Raja 1918, Helmikuun manifesti, Taistelu Näsilinnasta, Täällä Pohjantähden alla (uusi tai vanha versio; kumpikin vastaa kahta elokuvaa)

### **5 op:n suoritus tapahtuu seuraavasti:**

- Osallistu aktiivisesti luennoille.

- Lue teos *Toistemme viholliset? Kirjallisuus kohtaa sisällissodan* (toim. Melkas & Löytty).

Ilmestyy 27.1. ja esim. yliopiston kurssikirjastoon on tulossa teosta 6 kpl.

- Lue 3–4 luennoilla ja/tai em. kirjassa käsiteltyä kaunokirjallista teosta (jos pidempää, kolmekin riittää) – tai katso 3–4 elokuvaa. Linnan Pohjantähti-trilogia lasketaan kahtena pitkänä teoksena. Listaa luentopäiväkirjan alussa, mitä teoksia valitsit luettavaksi tai katsottavaksi.

- Kirjoita luentopäiväkirja. Pari perusvaihtoehtoa:

A) Kirjoita luennoista päiväkohtaisesti. Ei kaikkea jokaiselta kerralta, vaan kultakin pari–kolme pääasiaa ja itseäsi kiinnostavia pienempiä seikkoja sekä omia ajatuksia, kysymyksiä ja kommentteja. Lomita sopivissa kohdin mukaan pohdintaa lukemasi kaunokirjallisuuden (tai katsomiesi elokuvien) ja *Toistemme viholliset?* -teoksen esseiden (joidenkin niistä) pohjalta. Toinen vaihtoehto on tehdä jälkimmäisen herättämistä ajatuksista muutaman sivun lisäys päiväkohtaisen luentopäiväkirjan loppuun.

B) Kirjoita luennoista, lukemistasi teoksista (tai katsomistasi elokuvista) ja sinua tutkimusantologiassa kiinnostaneista asioista temaattisesti ryhmitellen, siis hieman esseemäisemmin.

**Palauta luentopäiväkirja osoitteella [Kimmo.laine@oulu.fi](mailto:Kimmo.laine@oulu.fi) viimeistään 7.5.** Aikaa on reilusti, jotta tutkimusantologian saatavuus turvautuisi kaikkien kohdalla. Toki saa ja on hyväkin palauttaa jo aiemmin.