

Saamelaisten kansallispäivän seminaari 11.2.2010
Oulun yliopiston sali KTK 112

Máinnasheargin dála mediain – Saamelainen kertomaperinne nykypäivän medioissa

- 10.00-10.15** **Seminaarin avaus**
Johtaja, saamelaisen kulttuurin ma professori Anni-Siiri Länsman, Giellagas-instituutti
Dekaani Timo Lauttamus, Oulun yliopisto
- 10.15-11.00** **Ofelaksesta Koutokeinon kapinaan.**
Elokuvaohjaaja Nils Gaup
- 11.00-11.45** **Elokuvan ja median mahdollisuuksista saamelaisten ja alkuperäiskansojen keskuudessa.**
Suvi West, Alkuperäiskansojen elokuvakeskus Skábma
- 11.45-12.00** **Animaatio harrastuksena**
Ánte Veijola, koululainen
Saamelaislasten animaatiopajan elokuvien näytös
- Ruokailu
- 13.00-13.30** **"Elävä kuva, elävä kansa" eli saamelaisen matka valtakulttuurin elokuvastatistista oman elämänsä tähdeksi.**
Tietokirjailija Jorma Lehtola
- 13.30-14.00** **Amocista saamelaistuneisiin suomalaisiin.**
Elokvantekijä, kirjailija Inger-Maria Aikio-Arianaick
- 14.00-14.30** **Virtuaaliopetus Saamelaisalueen koulutuskeskuksessa**
Suunnittelija / Saame virtuaalikoulu Eeva-Liisa Rasmus
- 14.30-15.00** **"Umpihangessa tarpomista". Saamelaistaustaisen tekijän tie suomalaisessa elokuvakentässä. Study case Huuto Tuuleen.**
Elokuvaohjaaja Katja Gauriloff
- 15.00-16.00** **Keskustelua ja kahvitarjoilu**

Seminaarin puheenjohtajana toimii saamelaiskulttuurin opiskelija, fil.yo Toni Turtinen. Esityskielenä suomi ja englanti. Seminaari on avoin kaikille.

Bures Boahhtin! Tervetuloa!

Máinnasheargin dála mediain – Saamelainen kertomaperinne nykypäivän medioissa

Saamelaisten kansallispäivän seminaari 11.2.2010

Giellagas-instituutin järjestämässä saamelaisten kansallispäivän seminaarissa on tänä vuonna aiheena visuaalinen media, erityisesti saamelainen elokuva ja sen kerronnan eri muodot.

Máinnasheargi (suomeksi tarinaporo) tarkoittaa ihmistä, jolla on kertomisen lahja ja ilmiömäinen kyky muistaa vanhoja tarinoita ja tapahtumia. Hänellä on juttu kerrottavanaan tilanteessa kuin tilanteessa. Máinnasheargi pitää yllä saamelaista tarinankerrontakulttuuria ja muistelusten kautta hän tuo tuulahduksia myös menneestä. Seminaarissa selviää, ovatko puhujat itse máinnasheargejä vai mikä on heidän kokemuksensa tämän päivän elokuvanteosta, kertomisesta ja saamelaiskulttuurin toteutumisesta virtuaalimaailmassa.

Nils Gaup on tunnetuimpia saamelaisohjaajia maailmalla. Hänen pitkät elokuvansa *Tiennäyttjä* (1987) ja *Kautokeinin kapina* (2008) ovat keränneet runsaasti palkintoja maailmalla. On ilo saada hänet seminaariimme kertomaan elokuvistaan ja pitkästä kokemuksestaan ohjaajana. Nils Gaup osallistuu myös saamelaiseen elokuvatapahtumaan Valveella.

Suvi West on tehnyt lukuisia kiiteltäviä ja koskettavia dokumentteja ihmiskohtaloista ja ihmisten valinnoista. Hän on tutustunut muiden alkuperäiskansojen mediakoulutukseen ja elokuvien merkitykseen kulttuurin kehittäjinä.

Ánte Veijola on 12-vuotias koululainen, joka on kiinnostunut animaatioista. Hän osallistui syksyllä 2009 Oulussa järjestettyyn saamelaislasten animaatiotyöpajaan. Ánte kertoo tästä työpajasta ja puheenvuoron päätteeksi näemme työpajassa valmistetut lyhytelokuvat.

Jorma Lehtola on toimittaja ja tietokirjailija, joka on julkaissut kirjoja mm. saamelaisia koskevista elokuvista ja lappilaisesta musiikista. Hän toimii Skábmagovat -alkuperäiskansojen filmifestivaalien taiteellisena johtajana Inarissa.

Inger-Mari Aikio-Arianaick on kirjailija ja dokumentaristi, jonka elokuvat käsittelevät tavallisen ihmisen arkea saamelaisympäristössä tai maailmalla, kaukana saamelaisalueelta. Seminaarissa hän pohtii omaa ”matkaansa” filmintekijänä, mutta myös maailmanmatkaajana.

Eeva-Liisa Rasmus työskentelee Inarissa Saamelaisalueen koulutuskeskuksessa saame virtuaalikoulun suunnittelijana. Hän kertoo puheenvuorossaan saamenkielen ja –kulttuurin opetuksesta virtuaaliympäristössä, sen arjesta ja tulevaisuuden näkymistä.

Katja Gauriloff kertoo Huuto tuuleen - dokumenttinsa pohjalta virinneistä ajatuksistaan olla saamelainen elokuvantekijä suomalaisessa elokuvamaailmassa. Puheenvuoron otsikosta voimme päätellä, että työ on välillä haastavaakin.