

| | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------|---|
| Tekijä Anne Kirste Aikio | | | |
| Työn nimi Sámi mediamuitaleaddji. Retorihkkaanalyisa doaimmaheaddji Johs. Kalvemo dokumentárafilmmain | | | |
| Oppiaine Saamelainen kulttuuri | Työn laji pro gradu | Aika 14.2.2011 | Sivumäärä 87 s. + liitteet 8 s. |
| <p>Pro-gradu tutkielmassani pyrin kuvaamaan kokonaisvaltaisesti toimittaja Johs. Kalvemon dokumenttielokuvista ja tarkastelemaan elokuvien retoriikkaa. Tutkimusaineistoni koostuu 20:stä Kalvemon toimittamasta dokumenttielokuvasta. Teoreettisena lähtökohtana työlle on uuden retoriikan piirissä kehitetty argumentointiteoria. Elokuvien analysoinnissa hyödynsin dokumenttielokuvien moodi-jaottelua, premissi-analyysia ja tutkin myös elokuvien draamallista rakennetta.</p> <p>Lisäksi tavoitteenani oli tutkia mitä ja miten Kalvemo argumentoi ja tutkia miten hän toimittajana konstruoi todellisuutta saamelaisesta yhteiskunnasta sekä minkälaisen kuvan hän rakentaa saamelaisuudesta. Selvitän onko Kalvemolla saamelaisena elokuvantekijänä erityistä saamelaista tapaa kertoa. Kalvemon elokuvien retoriikan perustella voi mielestäni hahmottaa minkälaista on saamelainen elokuvakerronta ja miten se toimii tänä päivänä.</p> <p>Tutkimustulokseni osoittavat, että Kalvemo hyödyntää kahdenlaisia retorisia keinoja. Kalvemon varhaisimmissa elokuvissa nousee esille uhri-retoriikan käyttö. Siinä toimittaja näyttää kuinka saamelaiset mm. kärsivät yhteiskunnallisista muutoksista. Tämä retoriikka sopii hyvin radikaalin etnopolitiikan aikaan, mutta Kalvemo käyttää vielä 2000-luvulla. Toinen keskeinen retorinen keino on yhtenäisen saamelaisuuden rakentaminen. Vanhat saamelaiset symbolit ja stereotyyptit toimivat tässä osana uusien <i>jutaavien</i> saamelaisidentiteettien rakennusprosessia.</p> <p><i>Maaksi sinä olet jälleen tuleva</i> – elokuvan (2000) analyysissä käy ilmi miten Kalvemo hyödyntää saamelaiselle kerronnalle ominaista kaksoiskerrontaa ja puhuttelee montaa eri yleisöä yhtä aikaa. Tästä esimerkkinä on joiku, mikä puhuttelee eri yleisöjä eri tasoilla. Kalvemo myös hyödyntää joikua osana elokuvallista kerrontaa ja sen on osa lopputuloksesta minkälaisia erityispiirteistä löytyy saamelaiselle elokuvakerronnalle.</p> <p>Tutkielmassani pohdin miten Kalvemon tapa tehdä elokuvia on muuttunut ja minkälainen on tämän päivän saamelainen elokuvakerronta. Mielestäni varhaisimmat elokuvat olivat radikaaleja ja yhteiskunnallisia ja uhri-retoriikkaa käytetään elokuvissa, kuin myös etnopolitiikassa poliittisena välineenä. Myöhemmin Kalvemo siirtyy käsittelemään elokuvissaan saamelaisen yhteisön sisäisiä ongelmia ja hänen elokuvillaan draaman kautta parantava vaikutus saamelasiin yhteisöihin. Tutkimusaineistoni pohjalta voin todeta, että tämän päivän saamelaisessa elokuvakerronnassa on keskeisessä roolissa yksittäisten henkilöiden tarinat, saamelaisen elokuvakielen tavoittelu ja monenkertainen kommunikointi eri yleisöille.</p> <p>Avainsanat: Argumenttiteoria, dokumenttielokuva, Johs. Kalvemo, NRK Sápmi, retoriikka, saamelainen yhteiskunta, saamelainen elokuvakerronta.</p> | | | |
| Muita tietoja | | | |